5-108-3

Работа на школьном этапе ВсОШ

по литературе

ученика 5 в класса

средней школы №20 города Невинномысска

Ковалёва Максима Игоревича

Учитель Дорошенкина А. А.

Аудитория 108

2018-2019

5-108-3

№1

Пионино и арфа были лучшими подругами. Однажды они поспорели на счёт того кто лучше играет. Пионино говорило: „Я играю лучше всех, а моя музыка лучше всех и превосходнее всех". А арфа в ответ: „Нет, это я прекрасна, а моя мелодия красивее всех." Так они спорели весь день, а потом пришла картина и говорит: Мы все красивы, арфа мелодией, пионино музыкой, я искуством рисования. Но красивей мы только вместе. Мы все одной красоты 8 б.

№2

Мне очень понравилась сказка. Рассказчик хотел передать мысль в сказку, что каждый человек должен и хочет помогать, некоторые не понимают этого. Рассказчик добрый и хороший человек, он проявляет к природе сочувствие и любовь. Это и превлекает в его характере. Пёс показан доброжелательным и вежливым такие псы и правда встречаются в жизни. Автор хотел чтобы мы поняли какие бывают псы. Старичёк Сангинетти это образ не любящего человека животных, он зделан для того чтобы такие люди поняли что не правы. Мне больше всего запомнился вид собаки и тростникового леса

5-108-3

Этой сказки финал говорит, что сказка не кончается её можно продолжить и в дальнейшем они наверняка станут друзьями. 11б

№3

Журавль и Цапля Народная сказка 2б

Пожар во фляге или подвиг во льдах Драгунский 2б

Изобретатель Драгунский 2б

Случились два астронома в пиру Ломоносов 2б

Итого 27б

Председатель жюри: Васильченко Н.В.

Члены жюри: Бирюкова Н.В.

Анищенко Т.В.

Антонова Т.В.

Егирцева Е.Н.

Толстоброва Е.Н.

6-105-5

=218.

Работа на школьном этапе ВсОШ
по литературе
ученика 6б класса
средней школы №20 города Невинномысска
Никитенко Андрея Сергеевича
Учитель Бирюкова Наталья Вячеславовна
Аудитория 105

2018-2019

6-105-5

Задание 1.

8

1. Олицетворение: 4

Уж тает снег, бегут ручьи,
И лес одевается листвою!
И сердце сильно так в груди
Стучит, как будто ждёт чего-то,
И унесла зима заботы

2. Счастье: 4

И сердце сильно так в груди
Стучит, как будто ждёт чего-то,
~~Как~~ будто счастье впереди
Теплей и ярче солнце стало,
В окно повеяло весной...

Задание 3.

Это описание называется "Голубые тени" — 3

Я думаю он изобразил зиму. 3

Воцарилась тишина, морозная и светлая.
Вечерняя пороша лежит по насту.

как пудра со сверкающими блестками. Сверкающая горошка.
Писатель употребляет красивые прилагательные, большие и выразительные слова.

10

Задание 2.

1) Сравнение. 1
2) Метафора. –
3) Сравнение. –
4) Эпитет. 1
5) Литоты. 1
6) Метафора. 1
7) Олицетворение. 1
8) Эпитет. 1
9) Гипербола. 1
10) Олицетворение. 1
11) Литоты. –
12) Сравнение. 1

Председатель жюри Васильченко Н.В.
Члены жюри Анищенко Г.В.
Антонова Т.В.
Бирюкова Л.В.

Осипова С.Н.
Толстобрюх С.А.

7-108-4

Управление образования
администрации города Невинномысска
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная
школа №20 города Невинномысска
(МБОУ СОШ №20)
Калинина ул., д.150в, г.Невинномысск,
Ставропольский край, 357115
телефон/факс (86554) 5-69-38

№ _____

На № _____

Работа на школьном этапе ВсОШ
по литературе.
ученицы 7 б класса
средней школы №20 города Невинномысска
Клименко Марии Алексеевны
Учитель: Васильченко Наталья Васильевна.
Аудитория 108

2018-2019

7-108-4

Задание 1

1) Нельзя пытаться сделать то, что тебе не под силу. 1

2) Сколько бы ты не пытался казаться другим, ты все равно останешься собой. 1

3) Сколько бы ты не хвастался, это все равно не изменит того, что ты слабее. 0

2

Задание 2

Одним из таких людей является Лопахин - с одной стороны он хвастливый, горд, самоуверенный и нерешительный. Но с другой невероятно умен, находчив и остроумен.

Следующим в моём списке является Базаров (Произведение: „Отцы и дети") С одной стороны он груб с родителями, не признаёт искусства, высмеивает некоторое свое окружение. С

другой же трудолюбив, смел, умён, ярко выражает свои мысли и чувства.

Ещё одним героем, подходящим под данное описание является Обломов (Произведение: „Вишнёвый сад"). С одной стороны он ленив и равнодушен. Однако в то же время добр, отзывчив, любит людей.

10 Задание 3

Юрий Осипович Коваль создавал образ месяца с помощью олицетворения и эпитетов.

Поздним вечером ранней весной я гуляла по парку. В тёплой куртке и в высоких сапогах - весна была ранней, вечер холодным. Поздним вечером ранней весной под ногами виднелись звёзды. Маленькие аккуратные звезды, что лежали на мелких травинках и лепестках ~~мелких~~ цветов, что уже успели спрятать ~~спрятать~~ свои желтоватые центры в домике из разноцветных листиков. Они действительно были подобны звёздам. Я шла поздним вечером и считала созвездия. Парк был заполнен бледным светом ночных фонарей. Они же были подобны луне. Вечер стал ещё позднее, утро ближе. Я пришла домой, всё ещё вспоминая бывшую красоту „ночных светил".

Председатель жюри: Васильченко НВ.

Члены жюри: Бирюкова НВ.

Анищенко ТР.

Антонова ТВ.

Елипцева ЕН

Толстоброва ЕА

8-108-11

Работа на школьном этапе ВсОШ
по литературе
ученицы 8 5 класса
средней школы №20 города Невинномысска
Толстобровой Натальи Сергеевны
Учитель: Васильченко И. В
Аудитория 108

2018-2019

8-108-11

Задание №1

Ответ: „Ромео и Джульетта" (У. Шекспир), „Волга и Микула Селянинович", „Песня... про купца Калашникова" (М.С. Пушкин.) 1,5

Задание №2

Многие думают, что на вязком и болотистом болоте нет никакой жизни. Частично это правда, люди там не живут, но что на счет болотников, мифических существ? Тут куда интересней. Обычно, на одно болото приходится по семье мифических жителей, ведь здесь они чувствуют себя комфортно, да и люди заходят редко. Болотники строят свои дома на сваях, ведь весной Ириновский лес, где находится болото, часто затопляется. В 9

хате живут до тех пор, пока она не развалится полностью, а потом либо строят новую, либо переезжают на новое болото. В семьях болотников в среднем по 3-4 детей. Жизнь ведут тихую, мирную, не мешая другим, но когда кто-то приходит, прячутся в темных углах своего дома, а на нежданного гостя накладывают заговор, чтобы тот скорее умел и больше не приходил.

№3. очерк + имена − характер + внешность +

12 Госпожа Простакова

статус: в моих руках ваша ~~жизнь~~ жизнь! Всё Госпоже!!!!

друзья: 3

подписчики (крепостные): 462

город: Свое имение

семейное положение. Якобы замужем.

языки: — (немного русского)

братья: Скотинин.

дети: любимый сыночек Митрофан

хобби: наказывать слуг, бить мужа.

~~прочее~~ прочие родственники: Содрья (лишний рот).

Председатель жюри [подпись] Василиченко Н.В.

Члены жюри [подпись] Анищенко Г.В.
[подпись] Антонова Т.В.
[подпись] Бирюкова Н.В.
[подпись] Елипцева Е.Н.
[подпись] Толстоброва Е.А.

75 б Шифр 9-106-6

Работа на школьном этапе ВсОШ
по литературе
ученицы 9а класса
средней школы 520 города Невинномысска
Лаврик Елизаветы Анатольевны
Учитель: Ельчева Евгения Николаевна
Аудитория 106
2018-2019

9-106-6

телем является Александр Дюма. Он родился 24 июля 1802 года в небольшом французском городе Виллье-Котре.

Одними из самых известных и моих любимых произведений „Три мушкетера и д'Артаньян", написанное в 1844 году, и „Граф Монте-Кристо". Эти два произведения являются приключенческими романами, а роман — мой любимый жанр в литературе. Эти два произведения настолько захватывающие, что читать
15 их мне пришлось „залпом". После прочтения у меня остались самые прекраснейшие впечатления. Всё из-за того, что я очень люблю произведения, в которых присутствует интрига, а там она „сплошь и рядом. Советую всем прочитать эти произведения, во-первых потому, что словарный запас пополняется, а во-вторых потому, что человек знакомится с историей страны или места, где происходят действия, и это расширяет ~~их~~ его кругозор.

Спасибо Александру Дюма за то, что подарил нам такие великолепные произведения, после которых остаются невообразимые впечатления!

Председатель жюри [подпись] Васильченко Н.В.

Задание 1. 6 об 9-106-6

1. Темой произведения является раскрытие души человека, его чувств и дум, таких тяжёлых, „подобно сплошной цепи туманных облаков", наполненных безнадёжной, горестной любовью. Человек хочет избавиться от всего этого, и вдруг слышит голос чёрного дрозда...

В произведении „Дрозд 1" нам повествуется о чувствах, ощущениях героя, обращенных на чёрного дрозда, который в ожидании утра „пел, свистал, тюрюлюкал — немолчно, громко, самоуверенно". Рассказчик сравнивает свою жизнь с жизнью дрозда, и, слушая его утреннюю песню, на миг его недвижное, мёртвое бремя шевельнулось в груди и он почувствовал снова себя молодо и свеже.

При написании текста автор особое внимание уделил описанию природы, предметов — то есть места, где происходит развитие сюжета. Стоит обратить внимание на то, как автор описывает комнату, в которой находится — „призрак окна", „затихшую комнату", а также природу — „неизменное солнце", маленькую птицу. Через средства художественной выразительности автор хотел ~~пока~~

~~зать~~, усилить чувства героя, яснее показать их читателю.

Повествование в произведении ведётся от первого лица. Такой способ изложения был выбран для того, чтобы читатель смог прочувствовать вместе с главным героем ту сложную ситуацию, в которой находился тот человек. Автор хотел наиболее верно показать характер, внешность, речь и поступки своего героя, и сделал это превосходно — в этом мы можем убедиться, прочитав произведение.

Прочитав „Дрозд 1" я смогла окунуться в тот мир, ощутить те эмоции, чувства, испытанные главным героем, смогла понять, для чего писатель подарил нам это произведение. Мне кажется, что если у нас возникнут какие-либо подобные ситуации, не надо замыкаться в себе, мы просто должны посмотреть вокруг и найти ответ где-то рядом, совсем близко.

2. Темой и идеей стихотворения Ф.И. Тютчева является осознание того, что жизнь коротка и следует обращать внимание на каждое её мгновение. Тема: красота матушки-природы, имеющая схожесть с человеком.

9-106-6

Смысл названия стихотворения заключается в том, что в природе сменяются времена года, и автор старается уловить и запечатлеть самые неповторимые моменты, в данном случае, лета. Прохладный вечер после дневной жары — источник жизненных сил, необходимых для предстоящего знойного дня.

Произведение состоит из четырёх четырестрочных строф. Стихотворный размер — четырёхстопный ямб, рифмовка перекрёстная.

В произведении использовались такие изобразительно-выразительные средства, как инверсия — „коснулись ключевые воды", олицетворения — „волна ... поглотила", и метафора — „река воздушная".

Жанр стихотворения — лирика.

Данное стихотворение — лирическое чудо Ф.И. Тютчева. В нём поэт оживляет природу и её явления. Прочитав стихотворение, остаются прекрасные впечатления и самые хорошие, добрые эмоции.

Задание 2.

На данный момент моим любимым писа-

Члены жюри Анищенко Г.В.
Антонова Т.В.
Бирюкова Н.В.
Ешпцева Е.Н.
Толстоброва Е.А.

7 95 10-105-6

Работа на школьном этапе ВсОШ
по литературе
ученицы 10б класса
средней школы №20
города Невинномысска
Новиковой Анны Александровны.
Учитель: Антонова Тамара Владимировна
Аудитория 105

2018-2019 гг.

весь мир подчинён абсолютной идее, и я рождён с уникальной высшей целью. Мои философские размышления прерывает хозяин Собаневич, который заходит в комнату с гостями, в числе которых есть Чичиков. Я принимаюсь плевать хлебные зёрнышки, навсегда заточённый в деревянной клетке собственных мыслей, желаний и стремлений".

Задание 1

В жизни мы время от времени сталкиваемся с непониманием между людьми и различными жизненными трудностями. Именно это показывает Василий Шукшин в своем рассказе „Экзамен", написанном в 1962 году и относящимся к литературному направлению реализм. Произведение построено в форме диалога, который постепенно раскрывает жизненную позицию и характер героев. Название рассказа отражает его основную мысль. Исходя из этого, можно предположить, что автор проводит параллель между университетским экзаменом и сложными моментами и преградами, встречающимися на тернистом жизненном пути.

Сюжетная линия держит в напряжении с самого начала и до конца прочтения произведения. Она заключается в том, что студент неполноценно подготовлен к экзамену, за что профессор принципиально упрекает его, но в итоге у собеседников складывается глубокий, душевный разговор. Рассказ начинается с завязки действия, в которой мы узнаём о внешности студента с помощью ярких описаний с использованием эпитетов „простым хорошим лицом", „глаза правдивые и неглупые". Он много работает, поэтому не успел прочесть произведение „Слово о полку Игореве". В его монологах выражена явная неуверенность, которая показана большим количеством многоточий. Профессор в процессе диалога проявляет такие обрицательные качества, как

резность, грубость и злость. В его репликах много восклицаний, показывающих повышенную возбужденность и эмоциональность. Он заставляет стыдиться студента за его неподготовленность, но в то же время относится к нему с сочувствием и пониманием. Автор использует инверсию „перед его мазами ... прошла не одна тысяча ... парней", сравнение „... капризничал, как ребенок", метафору „студент побагровел", а также эпитеты „грубых пальцах", „убийственным спокойствием", „величайшее произведение", „издевательского тона", активизируя наши эмоции и включая воображение. Риторический вопрос „Куда все это устремляется?" заставляет нас задуматься о целесообразности происходящих событий. В пульминации мы узнаем, что студент воевал и был в плену. С профессором у него завязывается разговор, который ему не очень приятен, что можно понять по его кратким односложным ответам. Профессор проявляет

Задание 2 10-105-6 15

1) Николай Васильевич Гоголь 2
2) „Мертвые души" 2
3) поэма 1
4) „Меня окружает громоздкая, тяжелая мебель. Хозяин впервые за долгое время открыл занавески, поэтому комната наполнена яркими солнечными светом, окутывающими меня своей любовью и теплом. За окном я вижу, как легкий ветерок колышет деревья, а птицы свободно парят в воздухе. Природа дышит полной грудью. Я мысленно перемещаюсь туда и чувствую запах цветов и свежескошенной травы, свежесть и прохладу, а также слышу пение соловьев и жужжание пчел. Мне хочется свободы. В мой разум незаметно вливаются мысли о смысле и значимости всего существования. Мне кажется, что все происходящее является лишь фантазией моего умирающего сознания в бесконечной Вселенной, но в один момент я понимаю, что

10

свое стереотипное мышление, полагая, что если студент не показывает высокой образованности и эрудированности, то он из деревни. Все действия героев отражают их чувства „Он затурил", „Прошелся около кафедры". Эпитеты „психологический момент", „знакомучный билет", „вежливо улыбнулся" пробуждают нашу способность к ассоциативному мышлению. В развязке произведения становится ясно, что профессор открыт и искренен перед студентом, но его познание жизни происходит с помощью литературных источников, в то время, как студент узнает мир в жизненных преградах и трудностях. Обоим героям неловко вести беседу из-за непонимания. Несмотря на душевный, но тяжелый разговор, профессор ставит студенту „плохо", восстановив первоначальный порядок вещей. Он также дарит ему книгу с подписью, которая означает, что учеба - тоже тяжелый труд. Сравнение „покраснел так, как если бы... так и подумал" и

эпитеты „осторожно заговорил", „удивленно посмотрел", „изумительная песня" делают речь более насыщенной и красочной. Автор использует высокую лексику „великое", „колоссально", „сокровенном", чтобы придать торжественности и эмоциональной глубины происходящим событиям.

На мой взгляд, произведение „Экзамен" имеет очень глубокий, философский смысл. Оба героя в итоге общения так же, как и читатель, изменились внутреннее и переосмыслили многие жизненные ценности. В данном рассказе автор поднимает проблемы человеческого взаимопонимания, разности взглядов, отношения к истории и литературе, а также призывает совершенствоваться, познавать себя и окружающий мир, уметь правильно расставлять приоритеты и бороться с жизненными трудностями.

64б

1 – 30
2 – 15
3 – 7
4 – 7
5 – 5

Председатель жюри Васильченко Н.В.
Члены жюри Анищенко Г.В.
Антонова Т.В.
Бирюкова Н.В.
Ситцева С.Н.
Толстоброва С.А.

110 - 105 - 1

Работа на школьном этапе ВсОШ
по литературе
ученицы 11 б класса
средней школы № 20 города Невинномысска
Воробьёвой Дарьи Дмитриевны
Учитель: Бирюкова Наталия Вячеславовна
Аудитория: 105
2018 - 2019

жестокость и не способна родить добро, как ядерная бомба, которая не способна ни на что, кроме как однажды взорваться. А может, есть сила добрая и есть могущество, не прибегающее к жестокости?

Я думаю есть, доброта и милосердие, а так же воспитание этих качеств в новых поколениях людей - должны стать ведущими задачами современности. В мире, где люди заняты своими проблемами, где им ~~нет~~ либо нет дела до трудностей других, либо они не успевают думать об этом в бесконечном потоке дел, заданий, решений проблем, конфликтов. Я уверенна в том, что «добрая сила» есть, об этом говорит само наличие такого термина, как альтруизм. Аль-

1 Леонид Андреев - один из самых знаменитых литературных деятелей XX века. В предоставленном нам для анализа произведении „Город" автор поднимает философские темы, говорит о проблемах одиночества, с которыми сталкиваются люди в больших городах.

В рассказе автор ведет повествование от третьего лица, он предстает перед нами лишь рассказчиком, лишая себя какой-либо роли в истории. Название „Город" выбрано не случайно, оно максимально ёмко объясняет нам о чем пойдёт речь, одним словом поясняя темы и проблемы, с которыми читатель может столкнуться в тексте: проблема одной жизни в масштабах мегаполиса, тема одиночества и обесценивания человека, смешение его со „сплошной движущейся

11-105-1

массой". Повествование автор ведёт монотонно, без резких смен настроения, но после прочтения остаётся неприятное мрачное чувство, ощущение грусти и экзистенциальной пустоты.

Структура произведения целостная, хотя развивается постепенно, она строится на образах и различных ситуациях.

Говоря об образах, стоит сказать о главных персонажах - чиновнике коммерческого банка Петрове и еще одном мужчине без имени и фамилии. Встречались они один раз в гор-на Пасху, в доме Васильевских. За 4-6 лет так и не узнали имен друг друга, перекинувшись однозложными фразами. После встреч они растворялись в массе людей и никто из них не вспоминал о другом еще год.

Рассказ "Город" - интересное литературное произведение, поднимающее несколько философских тем, заставляющее о многом задуматься. Тема рассказа остается актуальной и в XXI веке, ведь уровень урбанизации растет, а значит, проблемы, затронутые автором, существуют и в наши дни. Действительно страшно быть одиноким и безразличным человеком, становясь лишь песчинкой в суете мегаполиса и потоках людей. Важно окружить себя любимыми, важными людьми, тогда давление города не будет таким сильным.

~105

~2

Доброта и её место в XXI веке.

Герои, герои, герои... Как часто думается о том, что сила рождает силу

множество эпитетов: „непрерывному движению", „грохочущая улица", „двигающейся бесконечностью", „неузнанной человек. Говоря о синтаксических средствах выразительности стоит сказать, что в работе есть параллелизм: „... Петров не увидит его. Никогда.", „Все мы моря! Все братья!"; обращение: „А у меня, батенька, катар."; вводное слово: „А я, знаете, чуть не умер", заимствованное слово „инфлюэнца" (простуда, вирус). В тексте присутствуют вопросительное и восклицательное предложения: „А зовут как?", „Да что вы?", „Ваш куда?", „Дань!", „Все мы моря! Все братья!", „За ваше здоровье!". Лексика в произведении высокая, нередко встречается, огромное количество обособленных членов предложения (причастных, деепричастных оборотов) используется.

Среди каменных домов, среди улиц, которые извиваются, как змеи, Петров чувствовал себя задыхающимся, ему хотелось вырваться из каменных объятий. Герою страшно осознавать, что во всех домах живут люди, чужие, незнакомые «и не было начала и конца этому потоку». Все лица Петров видит в первый раз, каждый день разные. Даже Вашлевские, приглашающие у себя на Пасху героев, не запомнили их имен, потому что „на праздниках бывает так много народу, что мы не всех знаем". Время героя накладывает свой отпечаток на жизнь персонажей, нет у Петрова ни семьи, ни друга, он одинок, он задыхается в суете мегаполиса. И встречаясь с одними и теми же человеком шесть лет подряд, он не стремится

узнать его имя, забывает об этом, остается таким же безразличным как и все горожане. И это правило больших городов. Страшное, но правило. В конце автор пишет о том, что город стал еще больше, к семи миллионам добавился восьмой, все жители миллионов людей остаются незамеченными, захороненными среди других. Только грохот уличной езды и шум города бессмертны.

Андреев несколько раз возвращает нас в дом Васильевских, так как это место встреч главных героев. Основная часть произведения- слова автора- иногда прерываются редкими диалогами. Начало и конец логично сопоставлены, дополняют друг друга. Андреев не делает выводов, не обобщает сказанное ранее, он предоставляет читателям возможность сделать эти выводы самостоятельно.

Рассказ „Город"- интересное философское произведение, затрагивающее

В тексте произведения автор использует очень много средств художественной и литературной выразительности текста:

сравнения: „нельзя было найти, как нельзя найти песчинку среди других песчинок", „клубится, как змеи";

синекдоха: „спящей двигающейся массе";

олицетворения: „а дома идут мимо", „легко дышит земля", „дома будут провожать";

метафоры: „вырваться из каменных объятий", „холодной кровью свежего кирпича", „выходили окнами во двор";

туристы посвящают свою жизнь помощи другим, открывают благотворительные фонды и приюты для животных, выбирают путь волонтеров или работают в хосписах. Разве это не герои? Еще какие!

Видите, быть героем очень просто, стоит только захотеть делать добро. Каждый из нас способен воспитывать в себе подобные качества и бесконечно стремиться к идеалу.

15 б.

Всего 85 б.

Председатель жюри: Васильченко Н. В

Члены жюри: Бирюкова Н. В

Анищенко Г. В

Антонова Т. В

Елипцева Е. Н

Толстоброва Е. А