***5 класс***

***Критерии оценивания задания 1***

Занимательность содержания, точность характеристик, связность сочинения – 1 -6 б.

Наличие/отсутствие речевых ошибок - 0 – 2 б

Итого  **8 б**

***Критерии оценивания сочинений (задание 2)***

Занимательность содержания, точность характеристик, связность сочинения – 1 -6 б.

Наличие/отсутствие речевых ошибок - 0 – 2 б

Наличие/отсутствие фактических ошибок 0 – 1 б

Обращение к тексту произведения 0– 1 б

Общая грамотность (наличие/отсутствие орфографических,

пунктуационных, грамматических ошибок) 0–2 б

Итого **12 б.**

***Критерии оценивания задания 3*** 0 – **10 б.по 2 балла**

**Всего максимально набранных баллов 30**

**6 класс**

**Задание 1**

 1. Литературный приём – олицетворение, глагол, который переносит действие живого существа на другие предметы: Ручьи бегут, лес оденется, зима унесла) 4 б

 2. Состояние – предчувствие счастья, радости

*И сердце сильно таки в груди*

*Стучит, как будто ждёт чего-то. 4 б*

**Максимальное количество - 8 баллов**

**Задание 2**

1)Сравнение.

2)Литота.

3)Метафора.

4)Эпитет.

5)Литота.

6)Метафора.

7)Олицетворение.

8)Эпитет.

9)Гипербола

10)Олицетворение.

11)Антитеза.

12)Сравнение.

**По 1 баллу за факт**

**Максимальное количество  - 12 баллов**

**Задание 3.** Анализ текста.

1)Пейзаж. – 3 б

2)Зима: «тишина морозная, светлая», «вчерашняя пороша», «наст». 3 б по 1

3)Эпитет: «светлая тишина»;

сравнение: «пороша, как пудра со сверкающими блестками»; «каждый кустик, как в зеркало, глядится..»

олицетворение «кустик глядится и видит». 4б б по 1

**Максимальное количество  -**10 баллов

**Максимальный балл -30**

**7 класс**

**Задание №1**

Учитывается точность попадания в смысл басни, соответствие придуманной морали исходному сюжету.

**Максимальный балл - 6** (по **2** балла за каждую формулировку).

***Мораль басни №1***

Предназначение, данное человеку от природы изменить нельзя, как бы этого ни хотелось.

Заставить человека научиться тому, к чему нет таланта и призвания, невозможно, если не будет стремления, желания и веры. Иначе можно потерять уверенность в себе, в свои силы, поселив нелюбовь к наукам, языкам и творческому процессу.

***Мораль басни №2***

Мораль басни - это оставаться честным перед самим собой в любых жизненных ситуациях.

Правда восторжествует, а человек может лишиться того, что имел.

Стремление к лучшему не дает права изменять своим принципам, меняя обличье.
Невозможно скрыть истинную натуру, перестать быть собой.

***Мораль басни №3***

Не умея и не желая подстраиваться под определенные ситуации, можно не только получить повреждения, но и сломаться.

Не всегда следует противостоять, полезнее быть разумным, дипломатичным и грамотным.

**Задание №2**

Наивное восприятие любого художественного текста часто сопровождается поиском «положительных» и «отрицательных» персонажей, тогда как развитость эстетического восприятия характеризуется умением видеть неоднозначность образов персонажей, соотносить собственное их восприятие с авторским отношением к героям и восприятием героями друг друга (что также может влиять на итоговое отношение читателя к ним). Задание проверяет также общую эрудицию участника, в частности – знание разных произведений литературы с точки зрения системы персонажей.

максимальный балл – **12**

Распределять баллы советуем следующим образом:

**по 3-балльной** системе оценивается:

а) количество упомянутых героев, соответствующих условию задания;

б) точность и глубина характеристик героев,

в) наличие и точность примеров и аргументов;

г) стиль ответа и отсутствие в нём речевых и иных ошибок.

**Задание №3**

максимальный балл – **12**

Предлагаем следующую систему оценивания данного задания:

1. Названы средства изобразительности, помогающие автору нарисовать образ месяца (метафора, олицетворение, сравнение), с примерами – **6 баллов**
2. Отдельно оцените выбранный жанр, стиль и отсутствие речевых и иных ошибок в творческой работе (**до 3 баллов**) и оригинальность замысла и воплощения (**до 3 баллов**: если воплощение неоригинально, баллы по этому критерию могут не ставиться).

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ -30

 8 класс

Задание 1

Всего 6 баллов ( по 1 баллу за правильно указанное произведение и по 1 баллу за автора)

Задание 2

носит творческий характер и оценивается с точки зрения соответствия жанровым законам (очерк 5 б)и точности соблюдения всех предложенных условий (7 б).

Максимальный балл– 12 баллов.

Задание 3

Критерии оценивания творческой работы (12 баллов)

1. Полнота раскрытия предложенной темы, образность языка участника (3б)

2. Оригинальность раскрытия участником олимпиады предложенной темы(6б)

3. Композиционная стройность, язык и стиль работы участника олимпиады (логичность, ясность изложения, речевая грамотность) (3б)

Максимальный балл 30

9 класс

Критерии оценивания аналитического задания

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

N.B. Вопросы, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.

**Творческое задание**

1. Соответствие структуре сочинения-рассуждения (тезис, аргументы, развёртывание доказательства в рассуждении, вывод). **Максимально 5 баллов.**
2. Соответствие жанра композиционно-стилистическому воплощению текста. **Максимально 3 баллов.**
3. Знакомство с историко-культурным и теоретико-культурным контекстом и умение ориентироваться в них. **Максимально 2 баллов.**
4. Связность и стройность работы, точность и выразительность речи, разнообразие синтаксических конструкций. **Максимально 3 баллов.**
5. Оригинальность работы (необычность замысла и воплощения, неожиданность ассоциаций, интересные находки, оригинальность, стилистическая свежесть и т.п.). **Максимально 2 баллов.**

**Итого: максимальный балл – 15**

Аналитическоезадание

Проблематика стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Дрозд»

В стихотворении в прозе **«Дрозд 1»** рассматривается **вопрос жизни и смерти**, **мимолётности человеческой жизни**, **незначительность каждой отдельно взятой жизни перед лицом смерти**, также прослеживается **мотив одиночества**. Автор ставит рядом человека и птицу, чтобы подчеркнуть их различие, но одновременно и родственность. Это подчёркивает равноценность человека и животного перед лицом смерти, жизненных испытаний. А главное, что есть в жизни, что надо беречь, поймать и не отпускать, - молодость и любовь. Ведь **жизнь человека так прекрасна и так мала, так мгновенна в сравнении с жизнью природы.**Это противоречие, конфликт между человеческой жизнью и жизнью природы остаётся для Тургенева неразрешимым.

 Удручающему безразличию природы к человеку разительно противостоит ее воистину жизнетворная сила. Здесь "маленькая птица" звуками своего переливчатого предрассветного пения сняла давящую безнадежность с души своего благодарного слушателя: "Они дышали вечностью, эти звуки - всей свежестью, всем равнодушием, всею силою вечности. Голос самой природы слышался мне в них, тот красивый, бессознательный голос, который никогда не начинался и не кончится никогда".

Примерный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Летний вечер»

 Знаменитое стихотворение Федора Тютчева «Летний вечер» было создано в 1886 году. К этому времени поэт пережил трагедию, потеряв жену и двух детей, и в произведении он предстает в образе созерцателя, осознавшего, что жизнь коротка, поэтому нужно наслаждаться каждым ее мгновением.

 Летний вечер – романтическое и чувственное стихотворение, раскрывающее новые грани таланта [Федора Тютчева](http://www.virtualkniga.ru/). В произведении присутствуют и романтизм, и образность, и символы, характерные для творчества этого поэта. Также в «Летнем вечере» Тютчев прибегает к своему излюбленному приему отождествления природы с живым существом. Солнце он сравнивает с раскаленным шаром, а обычный закат, благодаря таланту поэта, превращается в незабываемое зрелище. Тютчев оживляет звезды, а воздух сравнивает с небесной рекой, которая после захода солнца дарит ощущение свежести. При этом поэт акцентирует внимание на том, с каким облегчением мир принимает этот дар небес. Природа в стихотворении сравнивается с утомленной девой, для которой вечерняя прохлада является источником новых сил.

 В стихотворении присутствует несколько образов, выстроенных автором в четкой последовательности. При этом солнце, небо, воздух и звезды – это лишь часть природы, но благодаря метафорам, созданным поэтом, они превращаются в самостоятельных героев произведения. В финальных строчках «Летнего вечера» Тютчев подчеркивает, что лишь благодаря матушке-природе, которая является настоящей волшебницей и труженицей, происходят все эти поразившие и вдохновившие его метаморфозы.

**10 класс – 11класс**

**Критерии оценивания целостного анализа текста:**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использовании фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

**Примечание 1**: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

**Примечание 2**: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

**Итого: максимальный балл – 70 баллов**

**10 класс творческое задание**

**Н.В.Гоголь «Мертвые души» поэма**

**1) 2 б**

**2) 2б**

**3) 1б**

**4) 10 б**

**Всего 15 б**

**11 класс творческое задание – 15 баллов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | Время выполнения | 1 задание | 2 задание | 3 задание | Всего баллов |
| 5 | 120 мин | 8 | 12 | 10 | 30 |
| 6 | 120 мин | 8 | 12 | 10 | 30 |
| 7 | 180 мин | 6 | 12 | 12 | 30 |
| 8 | 180 мин | 6 | 12 | 12 | 30 |
| 9 | 300 мин | 70 | 15 | - | 85 |
| 10 | 300 мин | 70 | 15 | - | 85 |
| 11 | 300 мин | 70 | 15 | - | 85 |