

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 20

ГОРОДА НЕВИННОМЫССКА

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании ШМО учителей
начальных классов

Протокол № 1

от «27» августа 2021 г.

Руководитель ШМО

Голованова С.В.

На методическом совете
Протокол № 1

от «31» августа 2021 г.

Председатель Методического совета

Голоух Г.И.

Директор МБОУ СОШ № 20
города Невинномысска

Б.А. Ткачева

Приказ №161 от «1» сентября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству на 2021-2022 учебный год
5-7 классы

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне основного общего образования составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по учебным предметам и основной образовательной программой основного общего образования МБОУСОШ №20 города Невинномысска.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Обучение изобразительному искусству на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих результатов:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее

решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство":

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценостного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвигничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценостно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежду, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками,

скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Содержание учебного предмета

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства (9 ч)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. *Костюмы коренных народов Северного Кавказа*

Связь времен в народном искусстве (8 ч)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Декор — человек, общество, время (10 ч)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе *Герб Ставропольского края*

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века

Декоративное искусство в современном мире (7 ч)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

6 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

(34 часа)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет (9 часов)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей. *Пейзажи родной земли*.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (7 ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (11 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Улицы родного города

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Гrim, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ П/П	Раздел программы количество	Тема раздела, урока	Количество часов
-------	--------------------------------	---------------------	------------------

	часов		
		«Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»	34
		«Древние корни в народном искусстве»	9
1	1	Древние образы в народном искусстве	1
2-3	2-3	Убранство русской избы . Входной тест	2
4	4	Внутренний мир русской избы	1
5	5	Конструкция и декор предметов народного быта	1
6	6	Русская народная вышивка	1
7	7	Народный праздничный костюм	1
8	8	<i>Костюмы коренных народов Северного кавказа</i>	1
9	9	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1
		Связь времен в народном искусстве	8
10	1	Древние образы в современных народных игрушках	1
11	2	Искусство Гжели	1
12	3	Городецкая роспись	1
13	4	Хохлома	1
14	5	Жостово. Роспись по металлу	1
15	6	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1
16	7	Теснение и резьба по бересте Полугодовой тест	1
17	8	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1
		Декор — человек, общество, время	10
18	1	Зачем людям украшения	1
19	2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1
20	3	Эскиз – импровизация на тему «Алебастровая ваза»	1
21	4	Одежда «говорит» о человеке	1
22	5	Костюм XIV века	1
23	6	Создание коллективного панно «Одежда людей разных сословий»	1
24	7	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1
25	8	<i>Герб Кемеровской области</i>	1
26	9	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1
27	10	Предметы современного быта и декоративное искусство	1
		Декоративное искусство в современном мире	7
28	1	Современное выставочное искусство.	1
29	2	Художественная ковка, ткачество, плетение	1
30	3	Ты сам – мастер. Выбор темы для проекта	1
31	4	Ты сам – мастер. Работа над проектом	1
32	5	Ты сам – мастер. Работа над проектом Итоговый	1

		тест	
33	6	Ты сам – мастер. Работа над проектом	1
34	7	Ты сам – мастер. Работа над проектом	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ П/П	Раздел программы количество часов	Тема раздела, урока	Количество часов
		«Изобразительное искусство в жизни человека»	34
		Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9
1	1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2	2	Художественные материалы. Входной тест	1
3	3	Рисунок — основа изобразительного творчества.	1
4	4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
5	5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
6	6	Цвет. Основы цветоведения.	1
7	7	Цвет в произведениях живописи.	1
8	8	Объемные изображения в скульптуре.	1
9	9	Основы языка изображения (обобщение темы)	1
		Мир наших вещей. Натюрморт	8
10	1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
11	2	Изображение предметного мира — натюрморт.	1
12	3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
13	4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
14	5	Освещение. Свет и тень.	1
15	6	Натюрморт в графике.	1
16	7	Цвет в натюрморте. Полугодовой тест	1
17	8	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1
		Вглядываясь в человека. Портрет	9
18	1	Образ человека — главная тема искусства	1

19	2	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1
20	3	Изображение головы человека в пространстве.	1
21	4	Портрет в скульптуре.	1
22	5	Графический портретный рисунок.	1
23	6	Сатирические образы человека.	1
24	7	Образные возможности освещения в портрете.	1
25	8	Роль цвета в портрете.	1
26	9	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
		Человек и пространство. Пейзаж	8
27	1	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28	2	Изображение пространства. <i>Пейзажи родной земли</i> .	1
29	3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
30	4	Пейзаж — большой мир.	1
31	5	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
32	6	Пейзаж в русской живописи. Итоговый тест	1
33	7	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1
34	8	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ П/П	Раздел программы количество часов	Тема раздела, урока	Количество часов
		«Дизайн и архитектура в жизни человека»	34
		Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	7
1	1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесем порядок в хаос!»	1
2	2	Прямые линии и организация пространства.	1

		Входной тест	
3	3	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
4	4	Буква – строка - текст. Искусство шрифта.	1
5	5	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
6	6	В Бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
7	7	Многообразие форм графического дизайна. «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере)	1
		В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
8	1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
9	2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
10	3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1
11	4	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
12	5	Красота и целесообразность.	1
13	6	Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1
14	7	Форма и материал. Полугодовой тест	1
15	8	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
		Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	11
16	1	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	1
17	2	Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох»	1
18	3	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
19	4	Живое пространство города.	1
20	5	Город, микрорайон, улица. Улицы родного города	1
21	6	Вещь в городе и дома.	1
22	7	Городской дизайн.	1
23	8	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
24	9	Природа и архитектура.	1
25	10	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
26	11	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
		Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	8
27	1	Мой дои – мой образ жизни. Скажи мне, как ты	1

		живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	
28	2	Интерьер, который мы создаем.	1
29	3	Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй.	1
30	4	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
31	5	Встречают по одежке.	1
32	6	Автопортрет на каждый день. Итоговый тест	1
33	7	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	1
34	8	Моделируя себя - моделируешь мир. (<i>обобщение темы</i>)	1