МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 20 ГОРОДА НЕВИННОМЫССКА

СОГЛАСОВАНО На методическом совете Протокол № 1 от «30» августа 2018 г. Председатель методического совета _____ Антонова Т.В.	**УТВЕРЖДАЮ** Директор МБОУ СОШ № 20 города Невинномысска _____ О.А. Макаренко Приказ № 182 от «31» августа 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная программа «РАДУГА ТАНЦА» хореографического ансамбля «Задоринка»

по обучению основам хореографического искусства

Вид программы : *общеразвивающая*
Направленность программы: *художественная*
Срок реализации : *5 лет*
Возраст обучающихся: *7-17 лет*

Автор-составитель:
Ляшенко Любовь Алексеевна,
МБОУ СОШ № 20 города Невинномысска
Год составления программы - 2000

Ставропольский край, город Невинномысск 2018 год

Оглавление

1. Пояснительная записка ……..… 03
2. Направления образовательной деятельности ……..… 07
3. Учебно-тематический план хореографического ансамбля «Задоринка» 09

   1 год обучения …… 11

   2 год обучения …… 15

   3 год обучения …… 18

   4 год обучения ……..……..…… 23

   5 год обучения ……..……..…… 27
4. Воспитательная работа …….. 30
5. Методическое обеспечение образовательной программы …… 31
6. Материально - техническая база …….…… 33
7. Литература ……..…….. 34
8. Терминологический словарь ……..…… 36

Мы выражаем жизнь в танце. Мы хотим, чтобы зритель за каждым нашим номером разглядел, почувствовал душу народа, его привычки, обычаи, стремления; мы ищем ту эстетику и ту пластику, которая отвечает современности.

И. Моисеев

Пояснительная записка

Искусство танца уходит в седую древность. На заре своего существования человечество открыло способы выражения мыслей, эмоций, поступков через движения. Танец безмолвен. Здесь не звучит слово. Но выразительность пластики человеческого тела и музыкальность ритмов и мелодий оказывается могущественней, и поэтому язык танца понятен всем.

Язык танца называют языком дружбы. Танец помогает ближе узнать друг друга, почувствовать искреннюю приязнь. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец рассказывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

В сложных экономических условиях сегодняшнего дня резко уменьшилась доступность культурных центров, театров, музеев – учреждений, способствующих эстетическому развитию детей и обеспечивающих их досуг. Детский досуг поставлен на коммерческую основу и часто ориентирован на обслуживание интересов высокооплачиваемой части населения. Большинство родителей не в состоянии квалифицированно формировать эстетические способности детей. Поэтому школа по-прежнему остается центральным звеном в формировании и развитии эстетической культуры школьников, подростков.

Опыт практической балетмейстерской деятельности и педагогический опыт работы, основанный на определенной методике, выработанной годами, дал положительные результаты и возможность разработать свою образовательную программу «Радуга танца».

Данная программа хореографического ансамбля «Задоринка» предусматривает образовательную деятельность через обучение детей основам хореографического искусства, воспитание нравственно-эстетических качеств и развитие творческих способностей посредством народного танцевального фольклора.

Актуальность образовательной программы заключается в воспитании физически - здоровой, нравственной, всесторонне гармоничной личности, востребованной в современном обществе в условиях чрезмерной интеллектуализации общеобразовательной школы на фоне постоянно ухудшающегося здоровья подрастающего поколения.

Отличительной особенностью программы является использование в образовательном процессе народного танцевального фольклора.

Цель программы: приобщение обучающихся к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, воспитание думающих, активных, инициативных детей, физически развитых и совершенных, готовых к коллективному труду.

Основные задачи:

Обучающие:

- обучение основам хореографического искусства: элементы фольклорного, классического, народного, эстрадного танцев;
- формирование умения концентрироваться, чувствовать пространство сцены;
- формирование навыков продуктивной, самостоятельной работы на протяжении всего занятия, репетиции;
- моделирование процесса обучения, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Развивающие:

- развитие наблюдательности, зрительной памяти, познавательных интересов;
- развитие умения чувствовать характер музыки, передавать его танцевальными средствами;
- развитие творческого мышления, способностей, навыков общения и коммуникации через учебный процесс;
- развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости, координации движений, воспитание художественного вкуса.

Воспитательные:

- приобщение учащихся к истокам традиционного народного искусства и культурному наследию страны, родного края, города;
- воспитание патриотических чувств через приобщение к истории народа, танцевальному фольклору, хореографическому искусству;
- создание «Ситуации успеха» для раскрытия способностей каждого обучающегося, преодоления им психологических барьеров для самовыражения;
- воспитание культуры движения и общения в танце и показ возможности переноса танцевального этикета на межличностное общение в повседневной жизни;

- воспитание у детей осознания ими творческого долга, чувства ответственности;
- воспитание нравственности, дисциплинированности, коллективизма, организованности через использование этических особенностей танца.

<u>Назначение образовательной программы</u>

Хореография – искусство синтетическое. Оно включает в себя множество видов: театр, музыка, литература, пластика, декоративно-прикладное творчество. Занятия хореографией представляют специфические возможности приобретения знаний, расширяющих рамки традиционных предметов: история, литература, география, этнография, анатомия, МХК. В процессе обучения ребенок получает разносторонние познания в этих областях, учитывая свои природные данные, личную потребность и интерес. Танец содействует физическому развитию детей, вырабатывает у них правильную осанку, уверенную легкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

В программе сочетаются: учебный и воспитательный процессы, концертная деятельность, досуговая деятельность, сотрудничество с родителями, другими творческими коллективами и образовательными учреждениями.

Программа составлена на 5 лет обучения с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей.

В данной программе используются *педагогические технологии*: И.П. Иванова (методика коллективных творческих дел), С.А. Шмакова (нетрадиционная форма работы с детьми), В.С.Константиновского (методика преподавания танца в детском хореографическом коллективе), система «Школа классического танца» Вагановой А.Я. Уделяется внимание *региональному компоненту*, национальным особенностям танцев, которые подбираются в репертуар хореографического ансамбля «Задоринка».

<u>Программа предусматривает поэтапное обучение:</u>

1-й год обучения - (7 лет),
2-й год обучения - (8-9 лет),
3-й год обучения - (9-10 лет),
4-й год обучения - (11-13 лет),
5-й год обучения – (14 -17 лет).

На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

1. азбука музыкального движения

2. музыкально-танцевальные игры
3. партерная гимнастика
4. основы классического танца
5. народно- сценический танец
6. современный танец

<u>Организация образовательного процесса в хореографическом ансамбле «Задоринка»</u> характеризуется следующими особенностями:

- набор обучающихся проходит в свободной форме, не зависимо от внешних специфических данных детей.
- обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагог);
- обучающие приходят на занятия в свободное от основной учебы время;
- обучающимся предоставляется возможность сочетать различные направления и формы занятий;
- предусмотрен переход из одной группы в другую (по возрастной категории, по уровню подготовленности и способности);
- с новичками, детьми, не усвоившими основные элементы обучения по разделам программы, с солистами, с мальчиками и девочками отдельно проводится индивидуальная работа.
- итогом деятельности ансамбля на каждом этапе обучения является постановка танца, где обучающиеся демонстрируют свои знания, умения, навыки, приобретенные в процессе обучения; участие в концертной деятельности; награждение лучших исполнителей ансамбля.

<u>Основные принципы обучения:</u>

- личностно-ориентированный подход;
- природосообразности;
- культуросообразности;
- сотрудничества и ответственности;
- системности и систематичности;
- доступности;
- наглядности;
- сотворчества;
- прочности;
- самодеятельности;
- сочетания индивидуальных и коллективных форм обучения.

Основные методы обучения:

- репродуктивный;
- проблемно-поисковый;
- иллюстративный;
- эвристический.

Формы обучения:

традиционные:

- занятие;
- беседа;
- экскурсии;

нетрадиционные:

- занятия-соревнования (конкурсы, вариации);
- занятия-фантазии (праздники, игры, ярмарка).

Учебный процесс сочетает разные типы занятий:

- групповые;
- индивидуальные;
- творческие;
- игровые;
- теоретические;
- практические.

Направления образовательной деятельности

1. «Азбука музыкального движения»

Цель: музыкально-ритмическое развитие обучающихся.

Задачи:

- формирование восприятия детьми музыкального искусства через осознание его драматургии;
- формирование умения передавать в жестах, движениях, манерах эпоху создания музыки, ее стиль;
- научить использовать знакомые танцевальные элементы в различных сочетаниях, создание новых танцевальных па;
- совершенствование навыков основных движений, выполняемых на музыку различных музыкальных размеров;
- развитие умения равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;
- научить детей воспринимать динамические оттенки характера музыки;
- научить изменять композицию танцев и упражнений в движении, слышать и реагировать на основные элементы музыкальной речи;
- развивать чувство ритма и координацию движений.

2. «Музыкально-танцевальные игры»

Цель: развитие игрового поведения, раскрытие творческого потенциала через музыкально-танцевальные игры.

Задачи:

- активизация познавательного процесса;
- развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления;
- развитие пластической выразительности и музыкальности;
- развитие умения создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- развитие быстроты реакции, инициативности и выдержки, умения согласовывать свои действия с партнерами.

3. «Партерная гимнастика»

Цель: укрепление опорно-двигательного аппарата детей.

Задачи:

- развитие двигательных способностей детей, их ловкости и подвижности;
- развитие умений напрягать и расслаблять различные группы мышц;
- совершенствование двигательных способностей детей, гибкости и выносливости;
- развитие умение владеть своим телом.

4. «Основы классического танца»

Цель: формирование осанки, совершенствование двигательных навыков и координации движений.

Задачи:

- изучение классического экзерсиса у опоры и на середине;
- изучение основных прыжков и поз классического танца;
- развитие двигательных функций: гибкости корпуса, выворотности ног, шага, прыжка и т.д.
- исправление некоторых недостатков осанки, а именно: сутулости, асимметрии лопаток, увеличенного прогиба в поясничном отделе позвоночника и т.д.

5. «Народно-сценический танец»

Цель: формирование художественных и искусствоведческих знаний об истоках народного танца.

Задачи:

- изучение народного экзерсиса у опоры и на середине;
- обучение элементам народно-сценического танца;

- овладение навыками исполнительского искусства народно-характерного танца;
- развитие познавательного интереса к танцам других народов;
- воспитание бережного отношения к традициям и обрядам народного творчества.

6. «Современный танец»

Цель: формирование эстетического вкуса в исполнении современного танца.

Задачи:

- освоение техники исполнения современного танца;
- знакомство с направлениями современного танца;
- разучивание основных движений современного танца;
- обучение отличию грациозного движения от неуклюжего, свободного от развязанного;
- воспитание привычки красивой (правильной) осанки.

Прогнозируемые результаты:

Обучаясь по образовательной программе «Радуга танца» хореографического ансамбля «Задоринка» обучающиеся могут реализовать полученные знания, умения, навыки в учреждениях дополнительного образования, в хореографических коллективах Дворцов культуры.

Воспитанник ансамбля владеет основами хореографического искусства, он духовно обогащен, физически развит, эрудирован, социально адаптирован, работоспособен, коммуникабелен, толерантен, обладает этнической терпимостью.

Учебно-тематический план хореографического ансамбля «Задоринка»

Таблица нормативного распределения учебного времени хореографического ансамбля «Задоринка»

№	Год обучения (возраст)	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
	1-й год обучения (7 лет)	1 час	3 раза	3 часа	**108**
	2-й год обучения (8-9 лет) 1-ая младшая группа	2 часа	3 раза	6 часов	**216**
	2-й год обучения (8-9 лет) 2-ая младшая группа	2 часа	3 раза	6 часов	**216**
	3-й год обучения (9-10 лет)	2 часа	3 раза	7 часов	**252**

	1-ая средняя группа	1 час	1 раз		
	4-й год обучения (11-13лет) 2-ая средняя группа	2 часа 1 час	3 раза 1 раз	7 часов	**252**
	5-й и последующие годы обучения (14-17 лет)	3 часа	3 раза	9 часов	**324**
	Индивидуальная работа	2 часа	1 раз	2 часа	**72**
				Итого:	**1440**

Учебно-тематический план хореографического ансамбля «Задоринка»

№	Наименование разделов	Общее количество часов	В том числе:	
			Теоретических	Практических
	1-й год обучения	***108***	***12***	***96***
	«Азбука музыкального движения»	18	3	15
	«Музыкально-танцевальные игры»	18	3	15
	«Партерная гимнастика»	16	1	15
	«Основы классического танца»	16	1	15
	« Народно-сценический танец»	18	1	17
	«Постановочная работа»	22	3	19
	2-й год обучения	***216***	***31***	***185***
	«Азбука музыкального движения»	28	4	24
	«Музыкально-танцевальные игры»	32	6	28
	«Партерная гимнастика»	34	4	32
	«Основы классического танца»	38	5	33
	«Народно-сценический танец»	40	8	32
	«Постановочная работа»	42	4	38
	3-й год обучения	***252***	***40***	***212***
	Азбука музыкального движения»	28	3	25
	«Партерная гимнастика»	49	6	43
	«Основы классического танца»	49	7	42
	«Народно- сценический танец»	49	11	38
	«Современный танец»	29	7	22
	«Индивидуальная работа»	24	2	22
	«Постановочная работа»	48	4	44
	4-й год обучения	***252***	***40***	***212***
	«Азбука музыкального движения»	28	3	25
	«Партерная гимнастика»	49	6	43

	«Основы классического танца»	49	7	42
	«Народно- сценический танец»	49	11	38
	«Современный танец»	29	7	22
	«Индивидуальная работа»	24	2	22
	«Постановочная работа»	48	4	44
	5-й и последующие годы обучения	***324***	***41***	***283***
	«Основы классического танца»	72	9	63
	«Партерная гимнастика»	63	13	50
	«Современный танец»	45	5	40
	«Народно- сценический танец»	72	7	64
	«Индивидуальная работа»	24	2	22
	«Постановочная работа»	72	7	65

1-й год обучения

№	*Наименование разделов и тем*	*Общее количество часов*	*В том числе:*	
			Теоретических	*Практических*
1.	**«Раздел Азбука музыкального движения»**	**18**	**3**	**15**
1.1	*Введение в образовательную программу.* **Содержание.** Цели и задачи. Основные этапы работы. Режим занятий. Форма одежды. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	-
1.2	*Музыкально-пространственные упражнения.* **Содержание.** Маршировка в темпе и ритме музыки. Шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Повороты на месте (строевые). Фигурная маршировка с перестроениями.	6	-	6
1.3	*Танцевальные шаги.* Танцевальные шаги (с носка на пятку), с фигурной маршировкой. Шаги в образах (олень, лиса, белка, кошка, мышка, птички, медведь и т.д.)	7	1	6
1.4	*Знакомство с простыми музыкальными размерами.* **Содержание.** Музыкальные размеры**:** 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли такта.	3	1	2
1.5	*Итоговое занятие.* **Содержание.** *Открытое занятие по пройденному материалу.*	1		1
2.	**Раздел «Музыкально-танцевальные игры»**	**18**	**3**	**15**

2.1	*Вводное занятие.* **Содержание.** Цели и задачи. Основные этапы работы. Режим занятий. Форма одежды. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	
2.2	*Развитие слухового восприятия.* **Содержание.** Работа с музыкальным материалом. Определение начала и конца музыкальной фразы. Игра «С колокольчиком», «Слушай команду».	2	1	1
2.3	*Развитие концентрации внимания.* **Содержание.** Упражнения на развитие концентрации внимания: «Метла», «Гвалт», «Передай позу» и др.	6	1	5
2.4	*Ритмопластика.* **Содержание.** Двигательные способности. Ловкость. Подвижность. Пластическая выразительность: ритмичность, музыкальность. Сочетание движения и музыки. Игры: «Пчелка», «Самолеты и бабочки» и др.	8	-	8
2.5	*Итоговое занятие.* **Содержание.** Игровой этюд «Птичий двор».	1	-	1
3.	**Раздел «Партерная гимнастика»**	**16**	**1**	**15**
3.1	*Вводное занятие.* **Содержание.** Цели и задачи. Основные этапы работы. Режим занятий. Форма одежды. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	-
3.2	*Коррекция осанки.* ***Содержание.*** Коррекция осанки «сидя на полу», «лежа на спине», «стоя на коленях». Наклоны. Повороты корпуса.	8	-	8
3.3	*Растяжки.* ***Содержание.*** Упражнения для развития выворотности ног, танцевального шага. Подготовка к выполнению элемента «шпагат».	6	-	6
3.4	*Итоговое занятие.* **Содержание.** Тест на работу опорно - двигательного аппарата.	1	-	1
4.	**Раздел «Основы классического танца»**	**16**	**1**	**15**
4.1	*Вводное занятие.*	1	1	-

	Содержание. Беседа «История классического танца». Цели и задачи. Основные этапы работы. Режим занятий. Форма одежды. Правила безопасного выполнения движений.			
4.2	*Экзерсис на середине зала.* ***Содержание.*** Постановка корпуса *при неполной выворотности ног. Позиции рук, ног. Разучивание поклона. Plie (приседание). Battment tandu (выдвижение ноги). Por de brass (наклоны корпуса, головы, рук).*	8	-	8
4.3	*Прыжки.* ***Содержание.*** Прыжки с двух ног на две. Прыжки по 1-й, 2-й, 3-й невыворотной позиции.	6	-	6
4.4	*Итоговое занятие.* ***Содержание.*** Этюд с элементами классического танца.	1	-	1
5.	**Раздел «Народно – сценический танец»**	**18**	**1**	**17**
5.1	*Вводное занятие.* ***Содержание.*** Знакомство с историей русского народного танца. Определение цели и задач. Специифика деятельности. Гигиена учащихся. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	-
5.2	*Танцевальные шаги.* ***Содержание.*** Шаги с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Шаг с пятки, с перекатом на носок.	8	-	8
5.3	*Основные движения русского народного танца.* ***Содержание.*** «Припадание» на месте, с продвижением в сторону, в повороте. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Подготовка к присядке (мужское движение). «Полуприсядка». Полное приседание («мячик», «разножка»). «Хлопушка» - простая (одинарный удар ладонью по бедру), «хлопушка» в повороте с поочередным ударом по бедру.	8	-	8
5.4	*Итоговое занятие.*	1	-	1

	Содержание. Этюд с элементами русского народного танца.			
6.	**Раздел «Постановочная работа»**	**22**	**3**	**19**
6.1	*Вводное занятие.* ***Содержание.*** Цели и задачи. Режим работы. Основные позиции.	1	1	-
6.2	*Знакомство с содержанием танца.* ***Содержание.*** Работа с музыкальным материалом. Определение названия, сюжета, рисунка танца. Характеристика образов, игровых моментов.	2	1	1
6.3	*Постановка танца.* ***Содержание.*** Определение и разучивание движений танца. Техника и культура исполнения. Работа над рисунком танца. Характер и манера исполнения. Работа в парах. Сольное исполнение. Репетиционная работа.	17	1	16
6.4	*Итоговое занятие.* ***Содержание.*** Исполнение танца. Концертная деятельность.	2	-	2
	ИТОГО	***108***	***12***	***96***

По окончанию первого года обучения обучающиеся должны

ЗНАТЬ:

- *историю возникновения танца;*
- *основные элементы русского народного танца;*
- *основные элементы классического танца;*
- *танцевальные положения рук, ног;*
- *правила поведения на занятиях и во время выступления.*
- *правила безопасного выполнения движений.*

УМЕТЬ:

- *правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;*
- *легко шагать с носка на пятку;*
- *определять характер, темп, музыкальный размер произведения;*
- *начинать движение с началом музыкальной фразы и заканчивать его в конце музыкальной фразы;*
- *изображать в танцевальном шаге повадки птиц, зверей, насекомых.*

<u>2-й год обучения</u>

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе:	
			Теоретических	Практических
1.	**Раздел «Азбука музыкального движения»**	**28**	**4**	**24**
1.1	*Введение в образовательную программу.* ***Содержание.*** Цели и задачи. Основные этапы работы. Режим занятий. Форма одежды. Правила безопасного выполнения движений.	2	1	1
1.2	*Особенности метроритма, чередование сильных и слабых долей такта.* ***Содержание.*** Понятие метроритма. Музыкально-ритмические упражнения: марш, бег с захлестыванием назад и с высоким подниманием колена, хлопки на целые, половинные и четвертные доли такта.	8	1	7
1.3	*Танцевальная музыка.* ***Содержание.*** Марш. Вальс. Хоровод. Кадриль. Полька. Основные танцевальные шаги и движения.	10	1	9
1.4	*Итоговое занятие.* ***Содержание.*** Составление схем ритмического рисунка по музыкальному произведению.	8	1	7
2.	**Раздел «Музыкально-танцевальные игры»**	**32**	**6**	**26**
2.1	*Вводное занятие.* ***Содержание.*** Знакомство с программой раздела. Определение цели и задач. Специфика деятельности. Гигиена учащихся. Правила безопасного выполнения движений.	2	2	-
2.2	*Внимание и двигательная активность.* ***Содержание.*** Тренировка внимания по средствам игры. Развитие и контроль двигательной активности.	12	2	10
2.3	*Коммуникативные навыки.* ***Содержание.*** Что такое коммуникабельность? Инициатива в игре. Партнерство.	8	1	7
2.4	*Ритмопластика.* ***Содержание.*** Совершенствование ритмичности (умение создавать, выявлять и воспринимать ритм). Тренировка ритмической памяти. Тренировка двигательной и музыкальной памяти.	9	1	8
2.5	*Итоговое занятие.* ***Содержание.*** Закрепление приобретенных навыков. Открытое занятие «Играем, танцуя!»	1	-	1

3.	**Раздел «Партерная гимнастика»**	**36**	**4**	**32**
	Вводное занятие. ***Содержание.*** Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила поведения и безопасности, форма одежды, личная гигиена.	1	1	-
3.1	*Укрепление мышц корпуса.* ***Содержание.*** Упражнения на напряжение и расслабление мышц плечевого и локтевого пояса. Подвижность тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра. Гибкость и подвижность коленных и голеностопных суставов.	16	1	15
3.2	*Растяжки.* ***Содержание.*** Упражнения для развития выворотности ног, танцевального шага. Выполнение элемента «шпагат».	17	2	15
3.3	*Итоговое занятие.* ***Содержание.*** Открытое занятие. Демонстрация полученных знаний, умений, навыков.	2	-	2
4.	**Раздел «Основы классического танца»**	**38**	**5**	**33**
4.1	*Водное занятие.* ***Содержание.*** Знакомство с программой раздела. Беседа «Знаменитые артисты балета». Определение цели и задач. Специфика деятельности. Гигиена учащихся. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	-
4.3	*Экзерсис на середине зала.* ***Содержание.*** Постановка корпуса при неполной выворотности ног. Подготовительные упражнения для рук и ног *(preparation). Plie (приседание). Battement tendu (выдвижение ноги). Battement tendu* с 3-й позиции в сторону, затем вперед, позднее назад. *Battement tendu c demi plie* – с 1-й позиции. *Battement tendu jete* – натянутое движение с броском с 1-й позиции. Releve-lent на 45° - медленное поднимание ноги. Port de bras *(наклоны корпуса, головы, рук).*	21	2	19
4.4	*Прыжки.* ***Содержание.*** Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка: (Temps levee soutee) по 1-й, 2-й, 3-й невыворотной позиции, pas Echappe на 2-ю позицию.	14	2	12
	Итоговое занятие. ***Содержание.*** Этюд с элементами классического танца.	2	-	2

5.	**Раздел «Народно-сценический танец»**	**40**	**8**	**32**
5.1	*Вводное занятие.* ***Содержание.*** Знакомство с историей народного танца. Определение цели и задач. Специфика деятельности. Гигиена учащихся. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	-
5.2	*Народный экзерсис (на середине зала).* ***Содержание.*** Полуприседание и полное приседание по 1-й, 2-й,3-й невыворотным позициям. Плавные и резкие приседания. *Battement tendu*: скольжение стопой по полу, вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в сторону, назад, лицом к станку). Переступания на полупальцах в разных ритмических сочетаниях. «Ковырялочка». Подготовка к веревочке – скольжение по ноге в открытом положении на всей стопе опорной ноги. Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой в открытом положении (вперед и в сторону). Подготовка к каблучным движениям.	20	5	15
5.3	*Танцевальные шаги.* ***Содержание.*** Переменный шаг. Шаг с соскоком на каблук, с выбросом назад ноги с согнутым коленом. Притопы, дробные выстукивания. Шаги с хлопком по бедру.	9	1	8
5.4	*Основные движения народно-сценического танца.* ***Содержание.*** «Припадание» на месте, с продвижением в сторону, в повороте. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Подготовка к присядке (мужское движение). «Полуприсядка». Полное приседание («мячик», «разножка»). «Хлопушка» - простая (одинарный удар ладонью по бедру), «хлопушка» в повороте с поочередным ударом по бедру.	8	1	7
5.5	*Итоговое занятие.* ***Содержание.*** Этюд с элементами народно-сценического танца.	2	-	2
6.	**Раздел «Постановочная работа»**	**42**	**4**	**38**
6.1	*Знакомство с содержанием танца.* ***Содержание.*** Работа с музыкальным материалом. Определение названия, сюжета, рисунка танца. Характеристика образов, игровых моментов.	18	2	16

6.2	*Постановка танца.* ***Содержание.*** Определение и разучивание движений танца. Техника и культура исполнения. Работа над рисунком танца. Характер и манера исполнения. Работа в парах, группах, индивидуально. Сольное исполнение. Репетиционная работа.	22	2	20
6.3	*Итоговое занятие.* ***Содержание.*** Концертная деятельность.	2	-	2
	ИТОГО	**216**	**31**	**185**

По окончанию второго года обучения обучающиеся должны

ЗНАТЬ:

- *Основы музыкальной грамоты;*
- *Историю возникновения танца;*
- *Основные элементы русского народного танца;*
- *Основные элементы классического танца;*
- *Танцевальные положения рук, ног;*
- *Правила поведения на занятиях и во время выступления.*
- *Правила безопасного выполнения движений.*

УМЕТЬ:

- *Правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;*
- *Исполнять танцевальные шаги;*
- *Определять характер, темп, музыкальный размер произведения;*
- *Начинать исполнять и заканчивать движение в строгом соответствии с музыкальной фразой;*
- *Изображать в танцевальном шаге повадки птиц, зверей, насекомых;*
- *Исполнять характерные шаги, элементы русского сценического танца.*

<u>3-й год обучения</u>

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе:	
			Теоретических	Практических
1.	**Раздел «Азбука музыкального движения»**	**28**	**3**	**25**
1.1	*Введение в образовательную программу.* ***Содержание.*** Цели и задачи. Основные этапы работы. Режим занятий. Форма одежды. Правила безопасного выполнения движений.	2	-	2

1.2	*Динамические оттенки в музыке.* ***Содержание.*** Понятие динамических оттенков: форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Музыкальные этюды с использованием шумовых инструментов. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов.	10	2	8
1.3	*Пространственное ориентирование.* ***Содержание.*** Перестроение в движении: в колонны, по кругу, меняя направления. Вертикальные и горизонтальные «прочесы». «Шен» по кругу.	14	1	13
1.4	*Итоговое занятие.* ***Содержание***. Танцевальный этюд с использованием шумовых инструментов.	2	-	2
2.	**Раздел «Партерная гимнастика»**	**49**	**6**	**43**
2.1	*Вводное занятие.* ***Содержание.*** Цели и задачи раздела. Правила поведения и безопасности, форма одежды, личная гигиена.	2	2	-
2.2	*Укрепление мышц корпуса с использованием гимнастических предметов (скакалка, палка, каток).* ***Содержание.*** Упражнения на напряжение и расслабление мышц плечевого и локтевого пояса. Подвижность тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра. Гибкость и подвижность коленных и голеностопных суставов.	21	2	19
2.3	*Растяжки с использованием гимнастических предметов (скакалка, палка, каток).* ***Содержание.*** Упражнения для развития выворотности ног, танцевального шага. Выполнение элемента «шпагат».	24	2	22
2.4	*Итоговое занятие.* ***Содержание.*** Открытое занятие. Демонстрация полученных знаний, умений, навыков.	2	-	2
3.	**Раздел «Основы классического танца»**	**49**	**7**	**42**
	Вводное занятие. ***Содержание.*** Знакомство с программой раздела. Беседа «Балет для детей». Определение цели и задач. Специфика деятельности. Гигиена учащихся. Правила	2	1	1

	безопасного выполнения движений.			
3.1	*Экзерсис (у опоры, на середине зала).* ***Содержание.*** Основные правила движений у станка. Последовательность исполнения в вывортных позициях, лицом к станку. Постановка корпуса. *Releve (1-я, 2-я, 5-я позиции). Demi plie (1-я, 2-я, 5-я позиции). Grand plie (1-я,2-я,5-я позиции). Battement tendu (1-я, 5-я позиции).* Demi rond de jamb par terre *(1-я позиция).* Положение ноги – *sur le cou-de-pied(*обхватное*). Battement tendu jete (1-я позиция). Battement frappe (1-я позиция).* Понятие о поворотах En dehors,*En dedans*. Позы: *Epaulement (croisee, effacee).* Закономерности координации движений рук и головы в por de bras *1.2.3. Releve lent* (5-я позиция). Pas de bourre-с переменой ног.	33	5	28
3.2	*Прыжки.* ***Содержание.*** Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка: (*Temps leve soutee*) по 1-й, 2-й, 3-й позиции, Pas echappee на 2-ю позицию, *changement de pieds* - (большое) – прыжок с 5-й позиции с переменой ног.	12	1	11
3.3	*Итоговое занятие.* ***Содержание.*** Открытое занятие. Демонстрация полученных знаний, умений, навыков.	2	-	2
4.	**Раздел «Народно-сценический танец»**	**49**	**11**	**38**
4.1	*Вводное занятие.* ***Содержание.*** Знакомство с историей народного танца, сценического костюма. Определение цели и задач. Специфика деятельности. Гигиена учащихся. Правила безопасного выполнения движений.	1	-	1
4.2	*Народный экзерсис (у опоры).* ***Содержание.*** *Plie* (Россия). *Battement tendu* (Россия). *Battement tendu jete (Молдавия).* Каблучное движение (Украина). *Rond de jamb par terre (Татария).* «Веревочка» (Беларусь). Grand battement (большой бросок) (Россия).	25	5	20
4.3	*Основные движения народно-сценического танца.* ***Содержание.*** Танцевальные шаги: переменный; с соскоком на каблук, с выбросом назад ноги с согнутым коленом; притопы;	21	6	15

	дробные выстукивания; с хлопком по бедру; с исполнением в повороте, вперед, назад; с чередованием разных движений. Основные шаги народного характера: «бегунец», «подскоки». «Припадание». «Ковырялочка». «Полуприсядка». «Хлопушка». Казачий танец. Дробные движения казачьего танца. Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы и различные положения; навыки в обращении с платочком. «Веревочка»-простая. «Ключ» - дробный. Присядки-комбинации из присядок и полуприсядок. Элементы белорусского народного танца: ход в полуприседании, «пружинка».			
4.4	*Итоговое занятие.* ***Содержание.*** Этюд с элементами народно-сценического танца.	2	-	2
5.	**Раздел Современный танец»**	**29**	**7**	**22**
5.1	*Вводное занятие.* ***Содержание.*** Введение в тему. Мир современного танца. Цели и задач. Специфика деятельности. Форма одежды. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	-
5.2	*Пластический тренаж.* ***Содержание.*** Упражнения на развитие подвижности суставов, гибкости позвоночника, выворотности ног, танцевального шага. Растяжки.	11	3	8
5.3	*Основные движения современного танца.* ***Содержание.*** Подскоки. Боковые шаги с хлопками. Шаги с поворотом. Прыжки в повороте.	15	3	12
5.4	*Итоговое занятие.* ***Содержание.*** Открытое занятие: «Эстрадная зарисовка».	2	-	2
5.	**Раздел «Индивидуальная работа»**	**24**	**2**	**12**
5.1	*Вводное занятие.* ***Содержание.*** Цели и задачи. Специфика индивидуальной работы. Режим работы. Правила безопасного выполнения движений.	2	2	-
5.2	*Работа над техникой исполнения.* ***Содержание.*** Работа над пластикой тела. Отработка танцевальных элементов.	10	-	10

5.3	*Характер и манера исполнения в движении и в танце.* ***Содержание.*** Определение и создание характера танцевального образа. Работа с музыкальным материалом. Работа над мимикой и жестами. Внешний облик.	12	-	12
6.	**Раздел «Постановочная работа»**	**48**	**4**	**44**
6.1	*Знакомство с содержанием танца.* ***Содержание.*** Работа с музыкальным материалом. Определение названия, сюжета, рисунка танца. Характеристика образов, игровых моментов.	2	2	-
6.2	*Постановка танца.* ***Содержание.*** Определение и разучивание движений танца. Техника и культура исполнения. Работа над рисунком танца. Характер и манера исполнения. Работа в парах, группах.	24	2	22
6.3	*Репетиционная работа.* ***Содержание.*** Этапы репетиционного процесса**.** Сводные и прогонные репетиции. Репетиции на сцене. Генеральные репетиции.	19	-	19
6.4	*Итоговое занятие.* ***Содержание.*** Концертная деятельность.	3	-	3
	ИТОГО	**252**	**40**	**212**

По окончанию третьего года обучения обучающиеся должны

ЗНАТЬ:

- *Основные элементы народных танцев (Украина, Россия, Беларусь, казачий танец);*
- *Особенности сценического костюма народных танцев;*
- *Последовательность исполнения элементов классического и народного экзерсисов;*
- *Правила поведения на занятиях и во время выступления.*
- *Правила безопасного выполнения движений.*

УМЕТЬ:

- *контролировать определенные группы мышц;*
- *исполнять характерные шаги, основные элементы народно-сценического танца;*
- *эмоционально передавать танцевальные движения;*
- *отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный);*

•*составлять небольшие танцевальные комбинации в характере народного или современного танца.*

4-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе:	
			Теоретических	Практических
1.	**Раздел «Азбука музыкального движения»**	**28**	**3**	**25**
1.1	*Введение в образовательную программу.* ***Содержание.*** Цели и задачи. Основные этапы работы. Режим занятий. Форма одежды. Правила безопасного выполнения движений.	2	-	2
1.2	*Строение музыкального произведения. Темповые обозначения в музыке.* ***Содержание.*** Определение частей произведения, музыкальной фразы. Понятие темпа (адажио - медленно, виво – живо, ленто – протяжно, анданте – не спеша, аллегро – скоро, бодро).	10	2	8
1.3	*Танцевальные композиции.* ***Содержание.*** Знакомство с танцевальными композициями. Работа в парах, тройках, шеренгах, хороводах, свободных построениях.	14	1	13
1.4	*Итоговое занятие.* ***Содержание.*** Составление и исполнение танцевальных композиций.	2	-	2
2.	**Раздел «Партерная гимнастика»**	**49**	**6**	**43**
2.1	*Вводное занятие.* ***Содержание.*** Цели и задачи раздела. Правила поведения и безопасности, форма одежды, личная гигиена. Правила безопасного выполнения движений.	2	2	-
2.2	*Акробатические упражнения.* ***Содержание.*** Элементы акробатики в танце. «Кувырок» вперед, назад. «Мостик». «Березка». «Колесо».	21	2	19
2.3	*Растяжки.* ***Содержание.*** Упражнения для улучшения гибкости коленных и подвижности голеностопных суставов, эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для развития гибкости позвоночника и спины. Выполнение элемента «шпагат».	24	2	22
2.4	*Итоговое занятие.*	2	-	2

	Содержание. Открытое занятие. Демонстрация полученных знаний, умений, навыков.			
3.	**Раздел «Основы классического танца»**	**49**	**7**	**42**
	Водное занятие. ***Содержание.*** Знакомство с программой раздела. Беседа «Балет для детей». Определение цели и задач. Специфика деятельности. Гигиена учащихся. Правила безопасного выполнения движений.	2	1	1
3.1	*Экзерсис (у опоры, на середине зала).* ***Содержание*** Основные правила движений у станка. *Grand plie (1.2.3.5-я), Battement tendu (1-я и 5-я), Battement tendu jete (1-я и 5-я), Rond de jamb par terre en dehors и en dedans, Battement fondu, Battement frappe , releve lent, перегибы корпуса – вперед, назад (5-я), Gradn battment (5-я), pas balance (1, 3-я).* Позы: *Epaulement (croisee, effacee, attitude).*	33	5	28
3.2	*Прыжки. Вращения.* ***Содержание.*** Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка: (*temps leve soutee*) (1,2,3-я), *pas echappe* (2-я), *changement de pieds (*5-я), *glissade.* Вращение: *piroue, tour chainee, tour surle cou-de-pied*.	12	1	11
3.3	*Итоговое занятие.* ***Содержание.*** Открытое занятие. Демонстрация полученных знаний, умений, навыков.	2	-	2
4.	**Раздел «Народно-сценический танец»**	**49**	**11**	**38**
4.1	*Вводное занятие.* ***Содержание.*** Знакомство с историей народного танца, сценического костюма. Определение цели и задач. Специфика деятельности. Гигиена учащихся. Правила безопасного выполнения движений.	1	-	1
4.2	*Народный экзерсис (у опоры).* ***Содержание.*** *Плие* (Россия). *Battment tendu* (Россия). *Battment tendu jete (Молдавия). Battment fondu (*Россия*).* Каблучное движение (Украина). *Rond de jamb per terre (Татария).* «Веревочка» (Беларусь). Большое каблучное движение (Беларусь). *Grand battment (*большой бросок) (Россия).	25	5	20
4.3	*Основные движения народно-сценического танца.* ***Содержание.*** Прыжки (мужские): с обеих ног, с «разножкой», «кольцо назад», «щучка». Присядки: с выбрасыванием ног в стороны, с	21	6	15

	опусканием на колено и выносом ноги в сторону, «лягушка». Движения (Украина): «Падебаск», «веревочка», «кабриоль», «голубец». Движения (Беларусь): «подскоки», «пружинки». Вращения: «бегунок», «блинчики», «обертас». Казачий танец: основной шаг с припаданием на правую ногу, проходка с носка на пятку (с мягкой «пружинкой»), боковой шаг с выносом ноги на каблук, падебаск с высоким коленом по 6-й позиции.			
4.4	*Итоговое занятие.* ***Содержание.*** Танцевальные комбинации с элементами народно-сценического танца (Россия, Беларусь, Украина, казачий танец)	2	-	2
5.	**Раздел «Современный танец»**	**29**	**7**	**22**
5.1	*Вводное занятие.* ***Содержание.*** Введение в тему. Цели и задач. Специфика деятельности. Форма одежды. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	-
5.2	*Пластический тренаж.* ***Содержание.*** Упражнения на развитие подвижности суставов, гибкости позвоночника, эластичности мышц корпуса, выворотности ног, танцевального шага. Акробатические элементы: «кувырок» вперед, назад, «мостик», «колесо». Растяжки.	11	3	8
5.3	*Основные движения современного танца.* ***Содержание.*** Схемы движений современного танца с использованием шаговых комбинаций, пластикой рук, поворотами, вращениями.	15	3	12
5.4	*Итоговое занятие.* ***Содержание.*** Открытое занятие. Танцевальные комбинации с использованием элементов современного танца.	2	-	2
6.	**Раздел «Индивидуальная работа»**	**24**	**2**	**12**
6.1	*Вводное занятие.* ***Содержание.*** Цели и задачи. Специфика индивидуальной работы. Режим работы.	2	2	-
6.2	*Работа над техникой исполнения.* ***Содержание.*** Работа над пластикой тела. Отработка танцевальных элементов.	10	-	10
6.3	*Характер и манера исполнения в движении и в танце.* ***Содержание.*** Определение и создание характера танцевального образа. Работа с музыкальным	12	-	12

	материалом. Работа над мимикой и жестами. Внешний облик.			
7.	**Раздел «Постановочная работа»**	**48**	**4**	**44**
7.1	*Знакомство с содержанием танца.* ***Содержание.*** Работа с музыкальным материалом. Определение названия, сюжета, рисунка танца. Характеристика образов, игровых моментов.	2	2	-
7.2	*Постановка танца.* ***Содержание.*** Определение и разучивание движений танца. Техника и культура исполнения. Работа над рисунком танца. Характер и манера исполнения. Работа в парах, группах.	24	2	22
7.3	*Репетиционная работа.* ***Содержание.*** Этапы репетиционного процесса**.** Сводные и прогонные репетиции. Репетиции на сцене. Генеральные репетиции.	19	-	19
7.4	*Итоговое занятие.* ***Содержание.*** Концертная деятельность.	3	-	3
	ИТОГО	**252**	**40**	**212**

По окончанию четвертого года обучения обучающиеся должны

ЗНАТЬ:

- *виды хореографического искусства;*
- *эстетические категории (применительно к движению, к образу);*
- *хореографическую терминологию;*
- *понятия «выворотность ног», «натянутость» колена, носка, рук, локтя, «подтянутость» корпуса;*
- *нумерацию точек зала, сцены; направления «по ходу танца», «против хода танца», по диагонали.*
- *основные элементы народных танцев (Украина, Россия, Беларусь, казачий танец);*
- *особенности сценического костюма народных танцев;*
- *последовательность исполнения элементов классического и народного экзерсисов;*
- *правила поведения на занятиях и во время выступления;*
- *правила безопасного выполнения движений.*

УМЕТЬ:

- *владеть комплексом последовательного исполнения в классическом и народном экзерсисах*
- *создавать пластические импровизации под музыку разного характера.*
- *эмоционально передавать танцевальные движения;*

•*отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный);*

•*самостоятельно составлять небольшие танцевальные комбинации в характере народного или современного танца*.

5-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе:	
			Теоретических	Практических
1.	**Раздел «Основы классического танца»**	**72**	**9**	**63**
1.1	*Вводное занятие.* ***Содержание.*** Знакомство с программой раздела. Беседа «Звезды классического балета». Определение цели и задач. Специфика деятельности. Гигиена учащихся. Правила безопасного выполнения движений.	3	1	2
1.2	*Экзерсис (у опоры, на середине зала).* ***Содержание.*** Основные правила движений в комбинации с вспомогательными элементами классического танца.	51	7	45
1.3	*Прыжки. Вращения.* ***Содержание.*** Прыжки и вращения в комбинации с вспомогательными элементами классического танца.	15	1	19
1.4	*Итоговое занятие.* ***Содержание.*** Открытое занятие. Демонстрация полученных знаний, умений, навыков.	3	-	3
2.	**«Народно-сценический танец»**	**72**	**7**	**65**
2.1	*Вводное занятие.* ***Содержание.*** Знакомство с историей фольклорного немецкого танца. Определение цели и задач. Специфика деятельности. Гигиена учащихся. Правила безопасного выполнения движений.	3	3	-
2.2	*Народный экзерсис (у опоры, на середине зала).* ***Содержание.*** Элементы народного экзерсиса с изменением народно-характерного исполнения.	30	2	28
2.3	*Основные движения народно-сценического танца.*	36	2	34

	Содержание. Прыжки, присядки, движения, вращения, шаги в характере фольклорного немецкого танца.			
2.4	*Итоговое занятие.* ***Содержание.*** Танцевальные комбинации с элементами фольклорного немецкого танца.	3	-	3
3.	**Раздел «Партерная гимнастика»**	**63**	**13**	**50**
3.1	*Вводное занятие.* ***Содержание.*** Цели и задачи раздела. Правила поведения и безопасности. Форма одежды, личная гигиена.	3	2	1
3.2	*Акробатические упражнения.* ***Содержание.*** Элементы акробатики в танце с усложнениями.	15	2	13
3.3	*Растяжки.* ***Содержание.*** Упражнения для улучшения гибкости суставов, эластичности мышц всего опорно-двигательного аппарата.	42	9	33
3.4	*Итоговое занятие.* ***Содержание.*** Открытое занятие. Демонстрация полученных знаний, умений, навыков.	3	-	3
4.	**«Современный танец»**	**45**	**5**	**40**
4.1	*Вводное занятие.* ***Содержание.*** Введение в тему. Цели и задачи. Специфика деятельности. Форма одежды. Правила безопасного выполнения движений.	3	3	-
4.2	*Пластический тренаж.* ***Содержание.*** Упражнения на развитие подвижности суставов, гибкости позвоночника, эластичности мышц корпуса, выворотности ног, танцевального шага. Акробатические элементы в танце.	24	2	22
4.3	*Основные движения современного танца.* ***Содержание.*** Схемы движений современного танца с использованием новых вариантов исполнения.	15	-	25
4.4	*Итоговое занятие.* ***Содержание.*** Открытое занятие. Танцевальные комбинации с использованием элементов современного танца.	3	-	3
5.	**Раздел «Индивидуальная работа»**	**24**	**2**	**22**

5.1	*Вводное занятие.* ***Содержание.*** Цели и задачи. Специфика индивидуальной работы. Режим работы.	1	1	-
5.2	*Работа над техникой исполнения.* ***Содержание.*** Работа над пластикой тела. Отработка танцевальных элементов.	10	-	10
5.3	*Характер и манера исполнения в движении и в танце.* ***Содержание.*** Определение и создание характера танцевального образа. Работа с музыкальным материалом. Работа над мимикой и жестами. Внешний облик.	12	1	12
6.	**Раздел «Постановочная работа»**	**72**	**7**	**65**
6.1	*Знакомство с содержанием танца.* ***Содержание.*** Работа с музыкальным материалом. Определение названия, сюжета, рисунка танца. Характеристика образов, игровых моментов.	3	1	2
6.2	*Постановка танца.* ***Содержание.*** Определение и разучивание движений танца. Техника и культура исполнения. Работа над рисунком танца. Характер и манера исполнения. Работа в парах, группах.	39	4	35
6.3	*Репетиционная работа.* ***Содержание.*** Этапы репетиционного процесса**.** Сводные и прогонные репетиции. Репетиции на сцене. Генеральные репетиции.	27	2	25
6.4	*Итоговое занятие.* ***Содержание.*** Концертная деятельность.	3	-	3
	ИТОГО	**324**	**41**	**283**

По окончанию пятого года обучения обучающиеся должны

ЗНАТЬ:

- *основные стили и направления в хореографии;*
- *историю костюма и его влияние на развитие танцевальных движений;*
- *позиции рук и ног классического и народного танцев;*
- *особенности и характер исполнения немецкого фольклорного танца;*
- *основные движения и характер исполнения русского танца, танцев народов России и ближнего зарубежья;*
- *ведущих солистов классического балета;*
- *хореографическую терминологию;*
- *особенности сценического костюма народных танцев;*

- *правила поведения на занятиях и во время выступления;*
- *правила безопасного выполнения движений.*

УМЕТЬ:

- *различать танцы различных стилей и жанров разных исторических эпох;*
- *формулировать свое оценочное суждение о различных танцевальных жанрах и направлениях;*
- *составлять самостоятельно небольшие танцевальные комбинации в характере народного и современного танцев, используя в качестве примера, проученные танцы и танцевальные комбинации;*
- *сосредоточенно работать в течение всего времени занятий и репетиций;*
- *грамотно и эмоционально передавать характер сценического образа в танце.*

Воспитательная работа

Воспитательная работа в хореографическом ансамбле неотъемлемо связана с образовательным процессом. Не зависимо, в какой группе занимается воспитанник, процесс воспитания проходит как в период занятия, так и после него.

Цель: воспитание интереса к танцевальному творчеству, приобщение детей к миру Прекрасного.

Задачи:

- привитие хорошего вкуса, закладывание добрых основ, которые помогут ребенку, вырасти человеком с тонким чувством изящного, человеком, чья душа открыта навстречу всем проявлениям творческого таланта;
- знакомство детей с творчеством государственных профессиональных коллективов родного края, России и других народов;
- создание благоприятной среды для саморазвития и самореализации личности;
- обеспечение педагогической поддержки развития инициативы и творческой активности обучающихся;
- воспитание зрительской культуры;
- воспитание аккуратности, опрятности в быту и на сцене, бережного отношения к сценическому костюму;
- привитие навыков вежливого поведения;
- воспитание доброжелательности и контактности в отношении сверстников;
- воспитание толерантного отношения к партнеру, к коллективу;

- воспитание ответственности, работоспособности и дисциплину.

<u>Формы воспитательной работы</u>:

- беседы;
- экскурсии;
- посещение театров, концертов;
- просмотры телепередач, видеозаписей;
- творческие встречи с другими хореографическими коллективами;
- отчетные концерты;
- шефство старших ребят над младшими;
- капустники;
- родительские собрания;
- творческие встречи с родителями;
- участие в школьных, городских, краевых, Российских концертах, конкурсах и фестивалях хореографических коллективов;

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

- Педагогические технологии выдающихся педагогов и деятелей хореографического искусства: Иванов И.П., Шмаков С. А., В.С. Константиновский, Устинова Т.А., Ткаченко Т. С., Ткаченко А., и т.д.
- Система «Школа классического танца» Вагановой А.Я.
- Комплексы упражнений: на развитие мышц опорно-двигательного аппарата, постановки корпуса, пластики движения, на развитие выворотности ног, балетного шага, координации движения, устойчивости (апломба), выносливости и силы воли, развитие воображения, фантазии и др.
- Сборники педагогической и научно-методической литературы.
- Материалы передового педагогического опыта работы педагогов в области хореографического искусства.
- Методические рекомендации и разработки по формам и методам организации воспитательного процесса творческого коллектива.

Любой танец воздействует на зрителя лишь тогда, когда искусство танцовщика основывается на выразительном, а не механическом жесте, реалистическом, а не абстрактном действии. Следовательно, в учебной работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое движение не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлеченно, музыкально.

Методика учебно – воспитательной работы не может быть единой для всех творческих объединений, так как коллективы отличаются друг от друга творческим направлением, численностью, возрастным составом, интеллектуальным уровнем учащихся.

Метод работы по данной программе предполагает:

* Поэтапное, вариативное обучение детей.
* Присутствие игрового момента на первоначальном этапе обучения.
* Поиск интересного музыкального материала.
* Творческий подход к работе.

Освоение элементов программы происходит постепенно и от опыта и интуиции педагога зависит, когда и насколько усложнить движение. Необходимо выбирать оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

В целях создания положительной мотивации необходимо использовать игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

В процессе освоенияпрограммынеобходимоиспользоватьследующие **методы** разучивания танцевальных движений:

метод разучивания по частям (движение делится на простые части и каждая часть разучивается отдельно);

целостный метод разучивания (заключается в разучивании движения целиком, в замедленном темпе);

метод временного упрощения движения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме).

Для достижения цели, задач и содержании программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические ***принципы*:**

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Методы применяемые для реализации программы в работе с учащимися

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Материально – техническая база

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- специальное помещение для переодевания учащихся;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями);
- специальное помещение для хранения костюмов (костюмерная).

Литература

1. Базарова Н.П, Мей В.П. Азбука классического танца. Л.: Искусство, 1983.
2. Барышникова Т.Азбука хореографии. СПб.: ЛЮКСИ, РЕСПЕКС, 1996.
3. Богомолова Л. В. Основы танцевальной культуры. М.: Новая школа, 1993.
4. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие. М., Владос, 2001.
5. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., Владос, 2002.
7. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003.
8. Денисова Ф. Народные танцы. М., Профиздат, 1954.
9. Константиновский В.С. Учить прекрасному. М., Молодая гвардия, 1973.
10. Корнева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения. М., Владос, 2001.
11. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
12. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. М. Академия, 1999.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. М., Владос, 2000.
14. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. М.:П., 1986.
15. Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение. М.: П., 1972.
16. Ткаченко А. Ф. Детский танец. М., Профиздат, 1962.
17. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М.: Искусство. 1975.
18. Фольклор – музыка – театр. Программно-методическое пособие под редакцией С.И. Мерзляковой. М.: Владос, 1999.
19. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. М.: Музыка, 1995.
20. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.: Советский композитор, 1989.

Литература для родителей и детей

1. Федорова Г.П.: Танцы для детей. - СПб: Детство-пресс, 2000
2. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
3. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!. - Ростов на/Д: Феникс, 2007
4. Баглай В.Е.: Этническая хореография народов мира. - Ростов на/Д: Феникс, 2007
5. Гл. ред. В. Володин: Энциклопедия для детей. - М.: Аванта+, 2001

Интернет ресурсы:

* http://www.horeograf.com/knigi - на сайте представлено всё для хореографов (методическая литература, публикации, статьи, видео и аудио материалы). Виртуальный методический центр для хореографов!

***** digital@1september.ru Школа цифрового века

* http://www.classicalballetmusic.com (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате.

***** http://dance123.ru/ - сайт Танцевальный словарь содержит информацию по истории развития танцевальных стилей и массовых танцевальных образцов, определение и описание техники исполнения многочисленных танцевальных терминов, характеристику танцев разных народов, эпох

***** http://www.youtube.com/channel/UCwdl_G0ghsXcRcVhRVCMzLQ - канал о гимнастике, состоящей из аэробных упражнений под ритмичную музыку, которая помогает следить за ритмом выполнения упражнений.

* http://dannce.ru/swing/rock-and-roll/ - уроки танцев онлайн.

*http://www.youtube.com/channel/UCwdl_G0ghsXcRcVhRVCMzLQ - канал о гимнастике, состоящей из аэробных упражнений под ритмичную музыку, которая помогает следить за ритмом выполнения упражнений**.**

Терминологический словарь

Adajio (адажио, итал. – медленно, спокойно) – комплекс движения в exercice, основанный на различных формах releves и developpes. Исполняется у палки и на середине зала. Вырабатывает устойчивость, умение гармонично сочетать движения ног, рук, корпуса.

En fase (ан фас, франц. напротив, в лицо) – фронтальное расположение исполнителя по отношению к зрителю.

Aplomb (апломб, франц. – равновесие, самоуверенность) – умение сохранять в равновесии все части тела, т.е. устойчивость.

Arabesque (арабеск, франц., букв. – арабский) – одна из основных поз классического танца. В русской школе принято четыре вида arabesque.

Allegro (аллегро, франц.) – прыжки.

Assemble (ассамблее, франц. – соединять, собирать) – прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги.

Attitude (аттитюд, франц. – поза, положение фигуры. Подтянутая вверх нога полусогнута.

Бальный танец – одна из бытовых форм хореографии. Термин появился в эпоху Возрождения. В настоящее время чаще называется спортивно-бальным. Включает в себя европейские танцы (стандарт) и латиноамериканские.

Balance, pas balance (балансе, франц. – раскачивать, качаться) – танцевальное движение, в котором переступания с ноги на ногу сопровождающиеся наклонами корпуса, создают впечатление покачивания.

Battements (франц.) – группа движений работающей ноги. Означает в танцевальной терминологии отведение и приведение ноги. Классический танец располагает множеством форм battements от простейших tendus до сложных, многосоставных. Каждое pas непременно содержит элемент battements. Упражнение вырабатывает умение вытягивать ногу, отчетливо исполнять различные движения.

Battement tendu (батман тандю, франц.) – отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги.

Battement fondu (батман фондю, франц.) – мягкое, плавное, «тающее» движение.

Bourree, pas bourree (буре, па-де-бурре, франц.) – мелкие танцевальные шаги чеканные или слитные, исполняются с переменой и без перемены ног, во всех направлениях и с поворотом.

Выворотность – способность танцовщика к свободному развертыванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев (стопа параллельно линии плеч). Выворотность может быть врожденной, что зависит от строения тазобедренного сустава, или приобретенной с помощью специальных упражнений. Выворотность – обязательное условие исполнения классического танца.

Гибкость – одно из главных профессиональных требований. Показатель

пластичности тела танцовщика придает танцу выразительность, способствуя созданию сценического образа. Определяется величиной прогиба позвоночника в разных направлениях.

Developpee (девелоппэ, франц. – развитой, развернутый) – движение, когда нога из V позиции, сгибаясь, скользит носком по опорной ноге, поднимаясь до колена и вытягивается вперед, в сторону или назад. Достигнув максимальной высоты, опускается в исходную позицию.

Ecartee (экартэ, франц. – отводить, раздвигать) – поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

Echappe (эшаппэ, франц. – вырываться) – прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

Glissade (глиссад, франц. – скользить, скольжение) – прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

Историко-бытовой танец – направление в хореографии, изучающее танцевальные образцы исторических танцев в их первоначальном виде.

Кадриль (франц. quadrille, букв. – группа из 4-х человек) – с конца 17 и до конца 19 вв. была одним из самых популярных бальных танцев. Войдя в народный быт сохранила свои композиционные особенности. Мелодии и манера исполнения приобрели национальный характер. Состоит и 5-6 фигур, каждая из которых имеет свое и сопровождается особенной музыкой. Танцевальные фразы исполняются парами поочередно, фигура заканчивается общим движением, связывающим всех танцующих.

Классический танец – исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически обобщенной трактовки сценических образов.

Координация – различают три основных вида: нервную, мышечную и двигательную. Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных типов поз, осанки, запоминание движений и т.д. В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, обеспечивающее устойчивость тела. Двигательная координация – это процесс согласования движений отдельных частей тела в пространстве и во времени.

Croise (круазе, франц., букв. – скрещенный) – одно из основных положений классического танца, в котором линии тела скрещиваются.

Менуэт – старинный французский танец. Долгое время был своеобразной школой исполнительского мастерства.

Народный, народно-характерный танец – один из древнейших видов народного танцевального искусства. развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни народа. У каждого народа имеет свои национальные особенности в лексике, рисунке и характере исполнения. Тесно связан с другими видами национального искусства.

Образ хореографический – целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Образный танец содержателен,

эмоционален, наполнен внутренним смыслом.

Опорная нога – нога, на которую в момент исполнения движения приходится тяжесть корпуса.

Партерная гимнастика – комплекс специальных упражнений, выполняемых лежа или сидя на полу. Позволяет с наименьшими затратами энергии подготовить тело к работе, выработать качества, необходимые для занятий танцем, исправить недостатки осанки.

Pas (па, франц. – шаг) – танцевальная форма. 1) Отдельное выразительное движение. 2) танец в балете. 3) Многочастная форма классического балета.

Pas chasse (па шассэ, франц. – гнать, подгонять). Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

Pas de chat – (па де ша, франц. - кошачий шаг). Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким движением рук.

Пластика – 1)Объемная выразительность человеческого тела, проявляющаяся в статике и в динамике. 2) Особые выразительные средства, отличные от танца и пантомимы. Свободное движение не подчиненное законам классического танца.

Plie – приседание при исполнении которого тяжесть корпуса распределяется равномерно на две ноги, а корпус сохраняет правильное положение. *Demi plie* (полуприседание) исполняют, не поднимая пятки от пола. *Grand plie* – полное приседание.

Passé (пассэ, франц. – проводить, проходить) – связующее движение, проведение или переведение ноги.

Позиции – основные положения рук и ног в классическом танце. Позиции обуславливают единое для всех танцовщиков правильное исполнение любого движения, способствует гармоничному расположению фигуры в пространстве, определяют грацию и выразительность танца. Приняты пять позиций ног и три позиции рук.

Port de bras (пор-де-бра, франц. от porter – носить и bras – рука), - правильное движение рук в основных позициях с поворотом или наклоном головы, а также перегибом корпуса.

Работающая нога – нога, находящаяся в движении.

Releve (релеве, франц. – поднимать) – 1) Подъем на полупальцы, пальцы. 2) Поднимание вытянутой ноги на 90^0 и выше в различных направлениях и положениях классического танца.

Rond de jamb (ронд де жамб, франц. – круг ногой) – круговое движение работающей ногой вперед и назад тренирует подвижность ног в тазобедренном суставе. Выполняется носком по полу, на высоте 45^0 и 90^0, а также с броском ноги на 90^0.

Sur le cou de pied (сюр ле ку де пье, франц. – на щиколотке) – положение вытянутой ступни работающей ноги на щиколотке опорной.

Soute (сотэ, франц.) – прыжок на месте по позициям.

Soutenu (сутеню, франц. – выдерживать) – поддерживать, втягивать.

Temps leve soutee (тан левэ сотэ, франц.) – прыжок по первой, второй или пятой позиции или из пятой позиции на одну и ту же ногу.

Tour chainee (тур шенэ, франц. - сцепленный, связанный) – цепь кружков. Быстрые повороты, следующие один за другим.

Tour (тур, франц.) – поворот.

Танец – вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Организация танца во времени подчинена законам определенной музыкальной системы.

Танец модерн – одно из направлений современной хореографии, зародившееся в конце 19- нач. 20 вв. в США и Германии.

Танцевальность – совокупность формальных качеств музыки, делающих ее удобной для танца и выражающих танец. Способствует слиянию музыки и танца в единое художественное целое.

Хореография – (от греческого choreia – пляска и grapho – пишу) танцевальное искусство в целом во всех его разновидностях.

Шаг – максимальный подъем ноги в выворотном положении вперед, в сторону и назад. Chasse (шассе, франц. – охотиться, гнаться за) – 1) прыжок с продвижением, при исполнении которого одна нога как бы догоняет другую, соединяясь в V позиции в верхней точке прыжка; 2) в бальном танце исполняется с минимальным прыжком или без прыжка, со скольжением по полу.

Exercice – (экзерсис, франц. – упражнение) – экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый, в стиле «модерн». Первая часть урока – упражнения у станка и на середине зала, вырабатывающие профессиональные качества, необходимые танцовщику: выворотность, шаг, гибкость, прыжок, апломб и т.д.

Epaulement (эпольман, франц. от epaule – плечо) – определенное положение танцовщика, при котором фигура развернута вполоборота к зрителю, голова повернута к плечу, выдвинутому вперед.

Эстрадный танец – вид сценического танца; небольшая хореографическая сценка, предназначенная для эстрадного исполнения. Построен на четкой драматургической основе, на лаконичных средствах хореографической выразительности. Эстрадным может быть танец, поставленный в любом жанре хореографического искусства.

Effacee (эффасе, франц. – сглаживать) – одно из основных положений в классическом танце. Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения.